

EL USO DE TEXTOS FICCIONALES EN LA FORMACION DOCENTE

Los relatos en la formación docente en relaciones del trabajo.

La ficción, es un sistema de símbolos o de metáforas que intentan ayudar a mirar, a descifrar la realidad escondida de la realidad aparente.

Juan Gelman

Viviana Vega (Facultad Ciencias Sociales- UBA) vivivega12@gmail.com

Virginia Saez (CONICET / Facultad Ciencias Sociales- UBA) saezvirginia@hotmail.com

Isabel Marzioli (Facultad Ciencias Sociales-UBA) isabelmarzioli@hotmail.com

Liliana Carreras (Facultad Ciencias Sociales-UBA) liliana_carreras@hotmail.com

Isabel Espósito (Facultad Ciencias Sociales-UBA) isabel.esposito@hotmail.com

Marcelo T. de Alvear 2230 - C1122AAJ CABA – Argentina.

Eje: Innovación y Educación: experiencias realizadas sobre la base de propuestas novedosas acerca de la enseñanza y aprendizaje en educación superior

Resumen:

Esta experiencia surge en un contexto de formación docente en el Profesorado de Relaciones del Trabajo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires para nivel medio y superior. La misma se encuadra en el diseño de una propuesta de enseñanza que sitúe a los futuros docentes en un rol activo y protagónico de sus aprendizajes.

Por tanto, participaron y participan de la propuesta el equipo docente de la materia Didáctica Especial y Residencia Pedagógica de las Relaciones del Trabajo y los estudiantes que cursaron dicho espacio curricular.

En el marco de la experiencia se propusieron variadas actividades educativas y comunicativas: elaboración de un registro semanal sobre los encuentros (diarios de formación); actividades ligadas a la producción de planificaciones; microclases; talleres de distintas temáticas destinados a los estudiantes de los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS); confección de cuadernillos de actividades para diferentes materias; distintas investigaciones de orden cualitativo y cuantitativo; tareas de tutorías, entre otras.

Todas estas estrategias de formación surgen a partir de observar, de manera sistemática, que los futuros educadores, en sus prácticas docentes, proponen escenarios de enseñanza donde predominan las clases expositivas y no se da lugar a la voz y a la producción de los sujetos del aprendizaje.

Esta experiencia, que comenzó en el año 2008, sigue en vigencia, y la intención es ir analizándola para poder mejorar las intervenciones y desafiar los modelos reproductivos que rigen en la enseñanza del nivel superior.

Los distintos formatos se fueron introduciendo en las diferentes cursadas en el afán de búsqueda de alternativas que pudieran movilizar el pensamiento y la reflexión sobre la diversidad de modalidades de enseñanza en el espacio áulico.

De la experiencia participaron todos los estudiantes que cursaron la materia, las docentes integrantes de la cátedra, los estudiantes, docentes y directivos de las Instituciones dónde los futuros docentes realizan sus prácticas y personalidades destacadas en distintos ámbitos de conocimiento.

En particular, en este trabajo se abordará el uso de textos ficcionales en como promotor del pensamiento crítico y lateral.

La experiencia se va retroalimentando año tras año con la evaluación de cada actividad para detectar dificultades que permitan ir perfeccionándola.

Palabras Claves: Relaciones del trabajo - reflexión - metáfora - cuentos

Antecedentes de la experiencia

La asignatura Didáctica Especial de la Relaciones del Trabajo se ubica en el tramo final de la formación de Profesores de la Carrera de igual nombre en los niveles medio y superior. Está diseñada dentro del Plan de Estudios del Profesorado en Relaciones del Trabajo como una asignatura que aporta los conceptos, recursos y herramientas necesarios para la implementación de las prácticas de enseñanza en las instituciones educativas.

El campo de la didáctica de las ciencias sociales ha logrado consolidarse y posicionarse como un escenario formativo, de investigación y de construcción de propuestas. Este escrito pone en valor la importancia de este campo en la formación de los docentes en ejercicio para afectar las prácticas y las tradiciones instituidas del escenario escolar. De allí, la necesidad de caracterizar este campo en relación con el proceso de configuración

de las ciencias sociales escolares, la producción de conocimientos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de las problemáticas contemporáneas y las experiencias que han ido transformado las prácticas y rutinas en la enseñanza de estas disciplinas escolares. En esta perspectiva, desde Didáctica de las Relaciones del Trabajo nos proponemos como un ejercicio formativo de los estudiantes que asuman la dinámica de indagación y sistematización de sus prácticas de enseñanza desde la óptica de las ciencias sociales. Esto conlleva un proceso reflexivo y crítico de la práctica profesional para, de esta manera, contribuir en la toma de posición a cerca de los contenidos, objetivos y metodologías en las disciplinas escolares.

En esta comunicación se ha optado por presentar el **uso de los textos ficcionales** y los fundamentos teóricos que lo sostienen como herramienta a la que recurrimos para formar a nuestros estudiantes, licenciados en Relaciones del Trabajo como profesores de enseñanza media y universitaria.

La metáfora del rizoma en la formación docente

En estos momentos en que muchas veces las palabras aparecen bastardeadas y reina el vacío de significación y hasta el sinsentido, en que se distancia cada vez más el decir del hacer, la metáfora como condensación de sentido resulta ser un buen recurso para la formación docente.

El lenguaje figurativo fue reconocido o desconocido en la historia, pero siempre estuvo presente la problemática de la comprensión, descripción y explicación de los hechos con palabras y construcciones lingüísticas directas o indirectas.

Una metáfora es una figura retórica en la que se hace referencia a un objeto, fenómeno o suceso en forma indirecta. En ella se alude a algo sin nombrarlo directamente. Etimológicamente la palabra metáfora viene del griego “metaphorá”: traslación, transferencia (de “metapherein”: trasladar, transferir, cambiar).

En este punto queremos plantear la **metáfora del rizoma**, que es un tallo horizontal, un tubérculo que tienen algunas plantas tales como el lirio. Así, el rizoma se convierte en un conjunto de galerías que pueden configurar un laberinto, **una madriguera**.

Esta metáfora fue creada por Deleuze y Guattari en 1994 y da cuenta de un modelo teórico para representar la realidad: un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte pero siempre recomienza sobre esta o aquella línea y sobre otras (Deleuze. y Guattari, 1994, p. 22). Así pues, se puede entrar por cualquier extremo a estudiar una

realidad o noción, uno no es mejor que el otro; ninguna entrada tiene prioridad incluso si es un callejón sin salida, un angosto sendero. De este modo, se puede buscar por qué otros puntos se conecta aquél por el cual entramos, qué encrucijadas y galerías hay que pasar para unir dos puntos, cuál es el mapa del rizoma y cómo se modificaría inmediatamente si entráramos por otro punto. El principio de las entradas múltiples impide “cristalizar sentidos” en la medida que rompe con la posibilidad de considerar sólo uno de los significados; es decir, la interpretación única (Devalle de Rendo y Vega, 2004).

Entendemos que la metáfora del rizoma plantea un modelo de formación docente que quiebra la linealidad y la uniformidad típicas del pensamiento único. En este marco se plantean los textos ficcionales como recurso de formación, como disparadores de pensamiento crítico, de capacidad interpretativa, como movilizadores de la sensibilidad (Devalle de Rendo y Vega, 2005).

-

Objetivos

- Generar un espacio de reflexión respecto de las experiencias de comunicación en las aulas universitarias en escenarios neoliberales.
- Analizar la implementación de los relatos ficcionales como recursos para promover el pensamiento crítico en las aulas universitarias.

Metodología de trabajo

Se llevó a cabo un enfoque metodológico basado en la investigación acción. Es decir, la dinámica de lectura de textos ficcionales fueron motivo de análisis y reflexión, como así también de sistematización con vistas a generar un modelo de intervención tanto en lo concerniente a lo educativo escolar, como en lo atinente a lo estrictamente participativo.

Dadas las dificultades existentes para relacionar la teoría y la práctica directamente (de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría), parece necesario crear un nuevo enfoque que tienda puentes entre ambas, dando cabida al establecimiento de relaciones dialécticas y dialógicas entre ambos mundos.

Ni el modelo científico-tecnológico ni el modelo hermenéutico-interpretativo por sí mismos resuelven satisfactoriamente las relaciones entre la teoría y la práctica porque son reduccionistas y colocan a una y otra en posiciones de valor diferentes. En el primer caso

la teoría trata de dominar la práctica y en el segundo, es la práctica la que intenta dominar la teoría. No es posible promover relaciones armónicas entre ambas si se coloca a una de ellas en situación de superioridad. Como afirma Clandinin y Connelly, (1988:24); “el empeño de dar prioridad a la teoría o a la práctica ha impedido entender sus relaciones”. Para buscar relaciones dialógicas entre ambas hay que comenzar por situarlas en planos de igualdad.

Esta ponencia suscribe a este enfoque que intenta superar los reduccionismos planteados. Nuestra estrategia de utilización de textos ficcionales al finalizar cada clase se torna en una instancia que interpela teoría y práctica al tiempo que intenta ponerlas a dialogar, a compartir, a diferenciar, a contradecir.

Resultados obtenidos o esperados

Esta asignatura, en el marco del Profesorado de Relaciones del Trabajo, adquiere un rol protagónico específico por cuanto se propone que el graduado en Relaciones del Trabajo se constituya en promotor, en el ámbito educativo formal y no formal, de todo lo concerniente al mundo del trabajo: en sus diferentes perspectivas sociológicas, históricas, administrativas y legales. Es decir, se pretende habilitarlo para que aplicando los conocimientos académicos disciplinares adquiridos en su proceso de formación pueda difundir y fundamentar el trabajo y el derecho al mismo como uno de los derechos humanos básicos intrínsecos a la construcción de una sociedad justa, equitativa e inclusiva.

Por otro lado, el egresado en Relaciones del Trabajo tiene como una de sus principales incumbencias profesionales la Capacitación laboral, formación contemplada en uno de los seminarios optativos de la Carrera. Tal situación lleva a la necesidad de un análisis y conceptualización exhaustivos de las diferencias y semejanzas entre los procesos de capacitación laboral y el circuito de educación formal y no formal. En definitiva, producir conocimiento acerca de la enseñanza y de aprendizaje escolar y laboral supone abordar el análisis de una práctica social compleja.

La práctica de la enseñanza es una práctica social históricamente condicionada y como tal se va modificando en función de contextos históricos, políticos, económicos y de las teorías científicas y posiciones filosóficas y éticas predominantes. Desde esta perspectiva la complejidad de dicha construcción requiere el aporte de diferentes saberes que le dan

sentido y comprensión. En este carril el uso de los textos ficcionales es un recurso relevante para el desarrollo del pensamiento crítico.

La Didáctica Especial constituye uno de esos saberes que, apoyado en un conjunto de disciplinas científicas, sin perder su especificidad, intenta la construcción de una propuesta de enseñanza que articule la estructura conceptual y metodológica que caracteriza a cada campo de conocimiento y su correspondiente transposición didáctica, la estructura cognitivo-afectiva del sujeto que aprende y el contexto grupal, institucional/organizacional y social específico.

Este enfoque se aleja de una posición meramente instrumentalista que diluye la dimensión política de las prácticas pedagógicas y laborales limitando el debate de uno de los puntos centrales en el campo de la didáctica: el espacio del conflicto que genera la transmisión de todo saber técnico o socio-históricamente legitimado.

Desde los inicios de la Cátedra de Didáctica Especial en Relaciones del Trabajo se ha propuesto ofrecer a los estudiantes un repertorio diferenciado de estrategias para enseñar a enseñar. Entre ellas, *microclases diario de formación y tutoría*.

En este contexto el uso de textos ficcionales al finalizar cada clase teórica constituye una dinámica en la estrategia de enseñanza que interpela a los estudiantes al desarrollo del pensamiento lateral, al tiempo que los incentiva, al contacto con “otros lenguajes” por fuera del académico.

La lectura de textos ficcionales es una experiencia que se lleva a cabo encada una de las clases teóricas de la materia. La experiencia podríamos dividirla en tres fases o momentos:

- A. Clase propiamente dicha
- B. Lectura del texto ficcional al finalizar la clase
- C. Trabajo cognitivo por parte de los estudiantes

Para esta última fase, no se les da indicación a los estudiantes sobre cómo interpretar el texto y su relación con los contenidos abordados en la clase. La propuesta es generar un espacio de reflexión personal donde los futuros docentes desarrollen una hipótesis sobre esta relación y los movilice a un pensamiento lateral.

El uso de los textos ficcionales es un recurso interesante para trabajar con los estudiantes porque desarrollan la creatividad. Estudios como el de Lorenzatti, (2007) afirman que están ausentes en las prácticas docentes en tanto se consideran que no aportan un contenido “útil”. Entendemos que aumentar el uso de estas prácticas en la formación docente constituye un requisito importante para la formación de subjetividades críticas.

Tras el análisis de las primeras experiencias se ha podido observar una actitud de sorpresa en el estudiantado frente al hecho de que una docente en la universidad les lea un cuento. Al mismo tiempo también ofrecen cierta resistencia, en tanto esperan de los encuentros clases expositivas. En el ámbito didáctico se espera que la cátedra dé una respuesta lineal al “¿cómo dar clase?”, buscando una receta “aplicable” a todas las experiencias de enseñanza. En el campo conceptual, nos encontramos en algunas ocasiones con dificultades en el análisis crítico del contexto social, político y económico en que la sociedad está inserta. El uso de los textos ficcionales apunta a poder habilitar una mirada de los contenidos abordados de la clase en clave problematizadora de la coyuntura.

Stenhouse (1984, p. 195-196) plantea dos concepciones contrapuestas de profesionalidad docente: la profesionalidad restringida y la profesionalidad amplia. El profesional restringido poseería, entre otras, las siguientes características:

- Tener un elevado nivel de competencia en el aula.
- Estar centrado en el niño/joven/adulto, aprendiz (o bien, a veces, en la materia).
- Demostrar un elevado grado de capacidad para comprender y tratar con los aprendices.
- Obtener gran satisfacción de sus relaciones personales con los estudiantes.
- Evaluar el rendimiento y las realizaciones de los estudiantes
- Asistir a cursos de índole práctica

El profesional amplio posee las cualidades atribuidas al profesional restringido, pero, además, tiene ciertas capacidades, perspectivas y compromisos tales como las que se detallan a continuación:

- Considerar su labor dentro del contexto más amplio de la escuela, la comunidad y la sociedad.
- Participar en una serie amplia de actividades profesionales.
- Preocuparse por unir la teoría y la práctica.
- Establecer un compromiso con alguna forma de teoría acerca del curriculum y algún modo de evaluación.

En este sentido, el uso de los textos ficcionales tiene como propósito colaborar en la formación de un profesional docente amplio. Aquel que pretende no sólo enseñar, sino también actuar políticamente en la educación implicándose en la transformación de las deficiencias del sistema: el fracaso escolar, la convivencia, el pensamiento crítico, etc.

La experiencia ha permitido que los futuros profesores, en ocasiones, incluyan en sus clases de residencia la lectura de textos ficcionales, que buscan esmeradamente, para que sean coincidentes con el tema a tratar en sus clases. En ocasiones son utilizados como disparadores, en otras en el momento del cierre para generar espacio de reflexión crítica sobre el contenido abordado, o como lo que denominamos “plan B” en la planificación en caso que quede tiempo de clase o por motivos de fallas en la tecnología se deba recurrir a una estrategia diferente a la planificada.

Conclusiones

Aprender a enseñar o “más precisamente” enseñar a enseñar es un problema claramente enmarcado en el campo del pensamiento práctico.

Según Schön (1987) en el pensamiento práctico pueden identificarse tres fases o elementos que lo componen. Así, es posible reconocer el conocimiento en la acción, la reflexión en y durante la acción y finalmente, la reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción. El uso de los textos ficcionales y la demanda cognitiva que habilitan apuntan a fortalecer la reflexión sobre los nudos problemáticos de la formación docente en los futuros educadores en Relaciones del Trabajo.

Por lo tanto, podemos concluir que esta práctica, no sólo nos permite el abordaje en nuestras clases de la reflexión crítica de los temas específicos de Didáctica, sino también la incorporación de la estrategia en el aula por parte de los futuros profesores para el desarrollo específico de los temas de Relaciones del Trabajo.

Máscaras y paradojas

“Hay tres maneras de enseñarle una cosa a alguien: decirle una cosa, probarle esa cosa, sugerirle esa cosa. El primer procedimiento es el procedimiento dogmático; se emplea legítimamente para enseñar cosas sabidas a criaturas incapaces, por infancia o ignorancia, de comprender las pruebas si se les presentasen. Así se enseña la gramática a los niños o a los pocos instruidos, sin entrar en explicaciones, que serían inútiles y resultarían frustrantes, sobre los fundamentos lógicos o filológicos de la gramática.

El segundo procedimiento es el procedimiento filosófico; se emplea legítimamente para transmitir a personas con plena formación mental ciertas enseñanzas; o científicamente probadas, pero desconocidas del discípulo, o puramente teóricas y que él por tanto ha de comprender en sus fundamentos para poder criticarlos.

El tercer procedimiento es el procedimiento simbólico; se emplea legítimamente para transmitir a personas con plena formación mental enseñanzas que exigen la posesión de cualidades mentales superiores al simple raciocinio, y el símbolo se les da para que esas personas, recurriendo a lo que en ellas pudiera haber de embrionario de esas cualidades, al mismo tiempo las desarrollen dentro de sí y vayan comprendiendo, por ese mismo desarrollo, el sentido del símbolo que les fue dado.

El primer procedimiento se dirige a la memoria y se le llama enseñanza; el segundo a la inteligencia y se llama demostración; el tercero a la intuición. A este tercer procedimiento se le llama iniciación”.

Fernando Pessoa

De: *La vida en las aulas: memoria de la escuela en la literatura*, de Carlos Lomas (comp)
Buenos Aires Paidós, 2003

Bibliografía

Connelly, F. M. y Clandinin, D. J. (1988). *Teachers as curriculum planners: Narratives of experience*. New York: Teachers College Press.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1994). *Rizoma*, México, Coyoacán. 2º edición.

Devalle de Rendo, A. Vega V (2004) *Diversidad en la docencia* Buenos Aires, Troquel.

Devalle de Rendo, A. Vega V (2005) *La diversidad es y está en la docencia* Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata

Lorenzatti, M.C. (2007) Formación docente y construcción curricular en educación de jóvenes y adultos. *Revista Iberoamericana de Educación* 44 (01).

Schön, D.A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós

Stenhouse, L (1984). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata.

Vega, V. (2015) (coord.) *Hacia la construcción de una Didáctica de las Relaciones del Trabajo*. Buenos Aires: Lugar Editorial

<http://didacticaespecial.sociales.uba.ar/>